

MARJORIE MARCELA INCH CALVIMONTE

(Potosí, 13 de septiembre de 1946. Sucre, 23 de noviembre de 2015)

El 23 de noviembre amanecimos con la infausta noticia del deceso de Marcela Inch Calvimonte. Nació en Potosí, el 13 de septiembre de 1946. Falleció en Sucre, el 23 de noviembre de 2015. Historiadora (UMSA), bibliotecaria con estudios en la Escuela Nacional de Documentalistas de España; y archivera (cursó el Taller Iberoamericano de Archivos, en Madrid, España). Fue directora del Departamento de Biblioteca del Banco Central de Bolivia (ocasión en la que publicó una semblanza del ilustre economista boliviano Casto Rojas). Fue dirigente del Sindicato de Trabajadores del Banco Central de Bolivia. Tuvo amplia y destacada trayectoria en la organización y administración de archivos.

Trabajó como consultora del Programa de Apoyo a la Modernización de la Administración Pública de la GTZ, con la que aplicó el DS 23934 (1994) que instituyó el Reglamento Común de Procedimientos en los Ministerios del Poder Ejecutivo, para cuyo fin impartió numerosos cursos de capacitación en los archivos de este sector del gobierno. Por encargo de la GTZ elaboró el DS 25046 (1998) que creó el Repositorio Intermedio del Poder Ejecutivo, asimismo proyectó el DS 26832 (2002) que creó los archivos presidenciales; a pesar de sus esfuerzos ambos no lograron concretar sus propósitos.

Realizó un curso de Museología en España (2001) pues aspiraba a la dirección de la Casa de Moneda. Sucedió a Hugo Poppe Entrambasaguas en la dirección del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (diciembre de 2001), donde le cupo el honor de inaugurar el nuevo edificio del ABNB el 31 de octubre de 2002.

Ha editado el *Anuario de Estudios Bolivianos, Archivísticos y Bibliográficos del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia*, y la *Bibliografía Boliviana*, ambas desde 2002.

Impulsó las labores del Taller Nacional de Conservación; logró la instalación de la Librería “Fray Antonio de la Calancha”, gestionó exitosamente la adquisición de varias bibliotecas patrimoniales y archivos de personalidades ilustres de Bolivia (entre ellos Alcides Arguedas, Gunnar Mendoza y Guillermo Lora), concretó la incorporación de Bolivia en el Proyecto de Biblioteca Virtual “El Dorado” (conformado por la Asociación de Bibliotecas Nacionales de Iberoamérica ABINIA), coordinó la edición de catálogos de fuentes documentales, la colección *Ediciones del ABNB* y la edición de las *Obras completas de Gunnar Mendoza* en sus dos vertientes (la obra historiográfica a cargo de William Lofstrom y la archivística propiamente dicha, a su cargo, con el apoyo de Gonzalo Molina, quien es curador del Archivo de este ilustre archivero boliviano).

Convocó al Congreso Nacional de Archivos para la redacción y aprobación del Anteproyecto de Ley del Sistema Nacional de Archivos (2007) e institucionalizó la ejecución del Censo Guía de Archivos de Bolivia. Ha organizado congresos y reuniones de historia, bibliotecología y archivística, posibilitando la capacitación de Archiveros idóneos y la actualización de conocimientos de los profesionales a nivel nacional.

Durante su gestión incrementó los fondos del ABNB con los archivos de Luis Paz Arce, jurista, historiador, político y diplomático tarijeño (septiembre de 2004); la obra musical del tenor chuquisaqueño Carlos Loayza (julio de 2010); el archivo digital del circuito “Oscar Crespo, elaborado por Julio Cors Zorrilla, ex dirigente del automovilismo departamental de Chuquisaca (junio de 2010).

Integró el Comité de América Latina y el Caribe del Programa Memoria del Mundo de la Unesco-Mowlac (2004-2009), llegando a ocupar una de las vicepresidencias de ese organismo (2007-2009), desde el que impulsó la declaratoria de Memoria de la Humanidad de *Música colonial americana. Un ejemplo de riqueza documental. Bolivia, Colombia, México y Perú (Colección de música de los siglos XVI-XVIII)*, postulado conjuntamente por Bolivia, Colombia, México, Perú (Bridgetown, Barbados, 2006); *Diario histórico de todos los sucesos ocurridos en las propuestas de Sicasica y Ayopaya durante la Guerra de la Independencia Americana, desde el año 1814 hasta el año 1825* (San José, Costa Rica, 2009); *Fondo documental de la Corte de la Real Audiencia de la Plata (RALP)* (Montevideo, Mowlac 2011).

Se mantuvo en la dirección del ABNB hasta noviembre de 2011, ocasión en la que fue reemplazada por su colega y amiga personal la historiadora Ana María Lema.

Fue fundadora de la Carrera de Historia de la UMSFX de Chuquisaca (2006); integró, como miembro honorario, la Academia Nacional de Genealogía y Ciencias Heráldicas de Bolivia (2012). Organizó una Fundación para la Preservación del Patrimonio Documental y Bibliográfico de Bolivia, con la que en abril de 2012 organizó un Curso Internacional de Paleografía Hispanoamericana en el Periodo de los Austrias (Siglos XVI-XVII), impartido por el paleógrafo José Miguel López, profesor de la UNED, España.

Sus Publicaciones archivísticas están dispersas en revistas, prólogos e introducciones de los libros que edita el ABNB. Su tesis de licenciatura en Historia, titulada *Bibliotecas privadas y libros en venta en Potosí y su entorno, 1750-1825* (La Paz, 1998), fue publicada como artículo en la *Revista* de la Universidad de Santiago del Táchira, Venezuela, 1999); y otras versiones referidas a: “Sobre libros y bibliotecas en Potosí, 1767-1822” (*Historia y Cultura*, 2000 N°26); “Libros, comerciantes y libreros: La Plata y Potosí en el siglo de Oro”, en *La construcción de lo urbano en La Plata y Potosí, siglos XVI y XVII* (Sucre, Ministerio de Cultura de España-ABNB, 2008). Parte de su producción intelectual está dispersa en revistas y compilaciones, entre ellas: *Guía sumaria de los archivos parroquiales de la ciudad de La Paz*, con Teresa Rossaza (La Paz, 1983; Tb. en Arze Aguirre, René. *Fuentes para la historia de la iglesia en Bolivia (una guía preliminar)*, La Paz: CEHILA-CEPROLAI 1985: 19-58); “Archivo del Obispado de Potosí: la población potosina en sus libros sacramentales” (*Presencia*, La Paz, 18 de noviembre de 1984: 13; Tb. en Arze Aguirre, René. *Fuentes para la historia de la iglesia en Bolivia (una guía preliminar)*, La Paz: CEHILA-CEPROLAI, 1985: 92-95); “Situación de los Archivos de Sucre” (*Presencia*, La Paz, 4 de noviembre de 1984: 13); “¿Qué hacer con el Archivo y Biblioteca Nacionales?” (*Presencia*, La Paz, 31 de octubre de 1994: 2); *Guía preliminar. Repositorio Intermedio del Poder Ejecutivo (RIPE)* (La Paz, Ministerio de la Presidencia, 1998); “El derecho de acceso a la documentación pública: una necesidad para la modernización del Estado” (*Anuario del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia*. Sucre, ABNB, 1999: 537-548); El archivo presidencial” (en *El Archivo, los archivos: Textos archivísticos panamericanos*. Lima, IPHG, 2001: 115-121); “La gestión de la difusión en el Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia” (*Archivum, Boletín del Archivo de la Universidad Ricardo Palma*, 7 (13): 11-13); “Discurso en el acto de inauguración del nuevo edificio. Sucre, 31 de octubre de 2002” (*Anuario del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia*. Sucre, ABNB, 2002: 389-393); “Documentos bolivianos, Memoria de la Humanidad” (*La Razón-Tendencias*, La Paz, 9 de octubre de 2011: C2-3).

Luis Oporto Ordóñez

26.11.2015